Казакова Наталья Анатольевна

Детский сад «Надежда»

СП МБОУ «Киземская СОШ»

2013 г.

ФОЛЬКЛОРОТЕРАПИЯ: ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ ЭФФЕКТ ЗАНЯТИЙ НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ.

Одной из функций системы образования – помимо обучающей, воспитательной, развивающей – является здоровьесберегающая функция. Под термином «здоровьесбережение» обычно понимается укрепление психологического и физического здоровья человека.

Существует система, которая позволяет гармонизировать отношения человеческой личности с окружающим миром, причём опирается она не на разум, а на сердечное восприятие. Такой системой может быть назван традиционный русский фольклор (мы будем говорить о фольклоре русском).

На грани 20-21 вв. был введён термин «Фольклоротерапия», определяемый как направление арт-терапии, в котором средствами занятий фольклором осуществляется психокоррекционное и гармонизирующее воздействие на личность. Фольклор рассматривается как подсистема этнокультуры, как комплекс видов народного художественного творчества.

Работа ведётся по парциальной программе «Приобщение детей к истокам русской, народной культуры» О.Л.Князевой и М.Д.Маханевой.

Эту работу я начала с детьми младшей группы, знакомя их с русским народным фольклором. Фольклор создаёт радостное настроение, подготавливая положительный эмоциональный фон для восприятия окружающего мира.

Вот перед нами впитываемая с молоком матери потешка- пестушка «Сорока». Потешка – это от тешить, утешать, тишить, утихомиривать. Таким образом, мы утешаем и потешаем дитя, делая его за счёт концентрации внимания на игре одновременно и тише. Кстати, пестовать означало воспитывать.

Например, потешка «Сорока, сорока».

Пока рассказывают основной текст до слов «этому не дала», ребёночка гладят по ладошке в самом её центре.

Ладонь, как и многие другие участки тела, связана с различными органами, а точка в её центре (лао-гун) снимает раздражительность и улучшает состояние сосудов, а значит, и нагрузку на сердце. Помимо этого, перечисляя радивых детишек, награждённых кашей, взрослые загибают к ладошке один за одним пальчики, тем самым, обозначая их существование для ребёнка.

Под потешки дети с удовольствиемумываются, засыпают, обедают, занимаются различными делами. Жизнь ребёнка становится ярче, интереснее. Из неё уходят скука, однообразие, монотонность. У ребёнка при этом развиваются память, внимание, мышление, речь, а если он выполняет определённые движения, то дополнительно развивает координацию и ловкость.

Я подобрала такие потешки, которые отражают действия ребёнка, приобретённые через опыт, такие как:

-Водичка, водичка, умой моё личико…

Знакомя детей с понятием «Семья»,закрепляла умение определять родственные отношения между близкими членами семьи, воспитывала привязанность ребёнка к семье, любовь и заботливое отношение к членам своей семьи. Например, в потешки «Как у наших у ворот петух зёрнышки клюёт…» можно увидеть отношение петуха к своей семье.

Ещё в средней группе, когда организовывали с детьми в сюжетно-ролевую игру «Семья», используя потешки, показывала, как надо петь песенку, укладывая куклу спать, каким должен быть нежным и ласковым голосок, когда после сна над умывать куклу-дочку или уговорить «съесть» её кашку.

Показывала детям, что самое ценное у них – это мама, семья. И здесь использовала пословицы.

- У мамы тёплое сердечко и ласковое словечко.

- Материнская ласка конца не знает. И др.

Учила детей понимать выражения «тёплое сердечко», «ласковое словечко», «конца не знает» и др. Предлагала сама объяснить смысл пословиц.

Проводила беседы с детьми о том, как заботливо и нежно мама дома ухаживает за своей малышкой, как ласково её называет. И через потешку старалась показать, что же мама ждёт от неё:

Организовывала с детьми сюжетно-ролевые игры «Семья», используя потешки. Дети (и даже мальчики) с удовольствием брали кукол, умывали их, кормили, укладывали спать и т. д.

Знакомя детей с фольклором русского народа, нельзя не обратиться к прошлому нашего народа, к его быту. Знакомя детей с колыбельными песенками и потешками, объясняла, что такое колыбелька, вносила её для игры.

Когда знакомила детей с миром природы, также использовала потешки. С помощью потешек про солнышко и тех, в которых малютку укладывают спать, закрепляла понятие «день-ночь».

В групповой комнате и на прогулке проводила обыгрывание потешек:

Так дети постепенно сначала слушали и повторяли потешки, затем самостоятельно проговаривали тексты, использовали потешки в сюжетно-ролевых играх, придумывали свои движения для обыгрывания потешек.

Одновременно проводилась работа с использованием загадок.

Сначала детям трудно отгадывать загадки. Если даже и отгадывали, то затруднялись объяснить, как они пришли к правильной отгадке. Поэтому сначала детям предлагались описательные загадки.

Загадки являются хорошим материалом для обогащения словарного запаса за счёт многозначности слов. И я старалась научить детей сравнивать и рассуждать. Дети постепенно сами стали сочинять загадки.

Эта работа велась с одновременным использованием пословиц и поговорок.

Так, например, гуляя зимой с детьми, предлагала определить по состоянию снега (липкий, пушистый, лёгкий, тяжёлый) или по температуре воздуха( использовала градусник), морозно сейчас или нет. И в зависимости от этого читала детям пословицы « Мороз не велик, да стоять не велит» или «Береги нос в сильный мороз».

Здесь так же обыгрывали потешки.

Наблюдая за количественным и качественным изменением снега, использовала пословицу «Февраль богат снегом, а апрель водой».

Знакомила детей с пословицами, которые заставляют детей задуматься, как себя надо вести по отношению к природе.

- Земля-тарелка, что положишь, то и возьмёшь.

- Без хозяина земля - круглая сирота.

На экскурсиях в осенний лес дети рассуждали, думали, вспоминали. Если, например, сбить мухомор, то потом лосям нечем будет лечиться; если развести костёр в лесу, то потом на этом месте долго не будет расти трава; если рвать растения, то они быстро погибнут и не дадут семян, значит, растений станет меньше и т. д.

Используя пословицы и поговорки, показывала детям высокую оценку трудового умения и в то же время осуждения лени.

-Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

-Труд человека кормит, а лень портит.

С целью знакомства с устным народным творчеством, календарно-обрядовыми праздниками, русскими народными костюмами, изделиями народного промысла в дет. саду оформлена русская изба с предметами старинного быта, а так же развивающая среда группы.

В ходе мероприятий ребята осваивают в музыкально-игровой форме произведения традиционного детского фольклора, также разучиваем колядки, водим хороводы, играем в народные игры, знакомимся с музыкальными русскими народными инструментами.

В процессе приобщения детей к русской народной культуре методом наблюдения замечается улучшение эмоционального и физического состояния детей. Игры, вождение хороводов способствуют физическому развитию ребёнка и имеют значительный здоровьесберегающий эффект особенно в ситуации сидения современных детей, позитивное эмоциональное воздействие.

Значительную роль в освоении русского фольклора играет также терапия русским костюмом и его цветовыми сочетаниями, характером узора. В ходе занятий у участников неизбежно повышается художественная компетенция, но помимо этого совершенно неоспоримым фактом психотерапевтической направленности становится надевание самого костюма и пребывание в нём.

Но не только цветовая основа костюма производит терапевтирующее действие. Вышивка со знаками оберегов, бисерные украшения, неповторимые головные уборы, которые своей красотой взывают к нашим чувствам, играют более чем значимую роль в преобразовании имиджа. «Это просто какое-то другое существование, когда мы в костюмах, иная жизнь».

Однако вне союза семьи и образовательного учреждения передача традиций в современных условиях затруднена. Необходимо тесное взаимодействие, взаимопомощь семьи и детского сада.

Взаимодействия с семьёй в нашей группе по этнокультуре это:

-написание родословной (генеалогического древа)

- помощь родителей в создании в детском саду «Русской избы»(родители приносили предметы старинного быта)

-совместное творчество вариантов фольклорных произведений (написание создания рукотворной книги «Ладушки-ладушки»(с потешками , колыбельными).)

Создание костюмов и рукотворных образцов материальной культуры (кокошники, маски, костюмы к праздникам.)

-участие в народных праздниках «Масленица», «Пасха» и др.

-совместный труд

-приготовление блюд традиционной кухни(начали выпускать совместную книгу в этом году.)

- Также папки- передвижки на разные темы:

1. «Народный календарь»;

2. «Поиграйте с детьми»;

3. «Величальные песни для девочек и мальчиков»;

4. Консультация для родителей «Баю-баюшки-баю»;

5. «Игры на коленях» (по потешкам) и т. д.

6. «Использование фольклора в развитие ребёнка дошкольника»;

7. Оформлена была папка- передвижка «Потешки для плачущего ребёнка»;

8. Консультация «Пальчиковые игры в развитии детей по потешкам русского народа»;

9. Папка- передвижка « Потешки во время еды»;

10. Создание в группе театра теней и пальчикового театра «Репка».

11. Картотека потешек в группе.

Спокойное жизнерадостное общение детей с родителями в процессе совместного творчества, свойственное традиционной культуре, само по себе оказывает благоприятное воздействие на ребёнка.

Занятия по фольклоротерапии включают в себя такие виды художественного народного творчества как: словесный, музыкальный, хореографический, игровой, драматический фольклор, декоративно-прикладное искусство. Многие отмечают положительное воздействие фольклора на нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие детей.

Активно применялась также психодиагностическая методика цветового моделирования эмоциональных состояний в модификациях выбора цветовых предпочтений из предложенных. Проводимая до и после занятий данная методика всегда отражала высветление или активизацию цветовой характеристики своего состояния в результате занятий фольклором. Например, придя на занятие, ребёнок моделирует своё состояние серым цветом, отражающим его эмоциональное равнодушие в данный момент, а после занятия моделирует состояние жёлтым цветом, что характеризует эмоцию радости, «интеллектуальный оптимизм» (Н.В.Серов).

Здоровьесберегающий эффект занятий является одной из оставляющих целостного воздействия фольклора. Приобщение ребёнка к русскому народному фольклору, представляющей собой сложную синкретичную систему, способствует многостороннему развитию ребёнка, его интеллектуально-эмоциональной и коммуникабельной сферы, формированию исторического сознания, нравственных и ценностных ориентаций. Обогащение эмоционального, творческого и этнокультурного опыта на занятиях и дома помогает детям переключиться от отрицательных переживаний на положительные чувства, мысли, действия, создать в сознании позитивный образ мира, что благотворно действует на психологическое и психофункциональное состояние человека.

Тем самым занятия по фольклоротерапии способствуют здоровьесбережению самого ребёнка и созданию здоровьесберегающего образовательного пространства, включающего в себя эмоционально-поведенческое, подпространства. Они органично входят в контекст здоровьесберегающей педагогики – нового направления в педагогической науке и практике, связанной с разработкой и внедрением в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий, создания здоровьесберегающей среды. В итоге же через мир искусства и , в частности, мир народного искусства формируется экология души ребёнка, экология детства.

Фольклоратерапии уделяется большое внимание, как средству сохранения и формирования социального здоровья.